Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Сказка»

Принято:
на педагогическом совете №1
31.08.2017 г. Протокол №1

Утверждено:
Приказом учреждения
От 31.08. 2017 г. №400-од

Программа
«Театральный мир»
Объединение «Золушка»
Художественно-эстетическое направление
Возраст обучающихся-5-7 лет
Срок реализации программы-2 года.

Педагог
дополнительного образования
Комарова Е.В.

пгт. Междуреченский
2017

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы	6
3. Содержание программы	10
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	14
5. Список использованной литературы	15
6. Приложение	

I. Пояснительная записка

Уберечь от эстетической глухоты — значит сделать шаг к гармонии

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр!

Существует важная **проблема** волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной в период психологической адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. «Именно драматизация основанная на действии совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями...» Л.С. Выготский.

Исследование, проведенное Г.А.Волковой по логопедической ритмике, убедительно показало, что театрализованные игры, способствуют общему развитию детей и активизации разных сторон их речи - словаря, грамматического строя и др. При этом отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно театрально-игровая деятельность.

Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка. Театрализованная деятельность приобретает сейчас, накануне поступления ребенка в школу, особую актуальность. Так, например, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.). По результатам анкетирования, учитывая просьбу родителей вытекает необходимость в написании и реализации данной программы.

Программа разработана в силу особой актуальности, ее реализация поможет детям поверить в себя, в свои возможности, разовьет их, повысит самооценку. Ведь преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Программа модифицированная и опирается на методическое пособие Чуриловой Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. В программе подобраны и разработаны интересные театрализованные игры, этюды, упражнения и сказки.

Срок реализации программы 2 года.

Основным принципом подбора содержания и деятельности является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский).

В основу реализации данной театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка вера в его способности и возможности

Программа рассчитана на детей 5-7 года жизни. Численный состав объединения: 2 подгруппы по 16 человек. Набор детей производится свободно по желанию. Состав детей **постоянный. Место проведения занятий** музыкальный зал с театральным оборудованием и группы детского сада.

Театрализованная деятельность предполагает проведение следующих типов занятий: типовое, доминантное, тематическое, интегрированное, репетиционное, фрагментарное.

Основной **формой организации** занятий является подгрупповая, индивидуальная, все проходит в форме игры: придумывание сказок, подвижные игры, пантомимы, комплексные игровые праздники, развлечения, утренники, игры-забавы конкурсы, кукольные театры и представления.

Чтобы поднять **социальный статус**, развить уверенность в себе и социальные навыки поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные **приемы**:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

У дошкольника к 5-7 летнему возрасту оформляются основные элементы волевого действия: ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действий, исполнить его, оценить результат своих действий. Но все эти компоненты действия еще недостаточно развиты. Неудача в достижении цели может лишить ребенка стимула; если же ему сопутствует успех, то он стремится довести работу до конца, преодолевая возникающие трудности. Успех закрепляет в нем мотивацию достижения. Именно поэтому все руководства по воспитанию дошкольника рекомендуют осторожно указывать ребенку на неудачи и ошибки.

Поэтому при написании программы и разработке цели и задач учитывались **психологические особенности детей 5-7 лет.**

Определение результатов, оценки умений и навыков детей желательно проводить в первой половине дня (в момент их наибольшей активности), учитывая настроение, самочувствие ребенка и желание. Подведение итогов в форме наблюдений, выступлений на праздниках, развлечениях, утренниках, конкурсах и театрализованных представлениях.

Ведь недаром даже великие актеры говорят, что одна и та же роль играется по разному, бывают взлеты и падения. А, что бы влетов было на много больше, чем падений, надо не забывать почаще хвалить и поощрять детей.

Цель программы

Воспитание гармонично развитой личности, готовой к творческой деятельности, через приобщение к театрализованному искусству.

Задачи программы

- Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).
- Учить выполнять движения и действия персонажей и с учетом места действия.
- Дать знания о разных видах театров.
- Развивать интерес к театрализованной деятельности, желание выступить вместе со сверстниками.
- Развивать желание импровизировать с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т. п.). Помогать в создании выразительных средств.
- Воспитывать интерес к произношению небольших монологов, развернутых диалогов (в соответствии с сюжетом инсценировки).
- Воспитывать любовь к театральному искусству.

Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;

- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Реализация программы.

I. «Диагностика».

Цель: Провести диагностическое обследование детей по трём направлениям:

1. Оценить подготовленность детей по тестам

II. «Практические действия»

Цель: Создание материально - технических и социальных условий для реализации программы.

III. «Информативность»

Цель: Информировать родителей и педагогов о результатах мониторинга. Намечить план совместных мероприятий в течении года.

IV. «Контроль»

Цель: Определение результативности проводимой работы.

Контроль по реализации программы (формы контроля)

Административный - с целью оказания помощи и поддержки.

Текущий - осуществление результативности работы за определенный период.

Итоговый - анализ по результатам учебного года.

2. Учебно-тематический план

Таблица 1

Сетка занятий объединения.

День недели.	Форма занятий.	Возрастная группа.	Часы работы.
--------------	----------------	--------------------	--------------

Вторник.	НОД Подготовительная группа Индивидуальная работа	6-7 лет 5-6 лет	1.5 час.
Среда.	Работа студии Подготовительная группа Старшая подгруппа	6-7 лет 5-6 лет	1.5 час.
Четверг.	НОД Старшая группа Индивидуальная работа	5-6 лет. 6-7 лет	1.5 час.

4,5 часа в неделю.

Театральный педагог со ставкой 0,25. В неделю 4,5 рабочих часа. 2 занятия в неделю, в год 72 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения. Набор детей производится свободно по желанию.

Таблица 2

Тема.	Теоретическая часть	Практическая часть
1 Студия родная нас всех встречает.	2	2
2 Театральная игра.	3	5
3 Ритмопластика.	4	7
4 Культура и техника речи.	4	7
5 Основы театральной культуры.	2	2
6 Какие разные куклы.	5	8
7. Утренники, развлечения , праздники.	4	4
8 Работа над спектаклем.	4	5
9 Диагностика.		4
Итого	28	44

Всего за год: 72 часа

**Учебно-тематический план
в старшей группе**

Таблица 3

Месяц	Тема занятия	Цель
-------	--------------	------

Сентябрь		
1	Диагностика	
2	Знакомство с театром	Знакомство с понятием театр
3	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями
4	Как вести себя в театре.	Знакомство с правилами поведения в театре.
Октябрь		
1	Знакомство с варежковым театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Мимика	Развитие мимики;
3	Сила голоса	Развиваем силу голоса;
4	1) Знакомство с пальчиковым театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
Ноябрь		
1	Знакомство с плоскостным театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
2	Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его ч\з движения;
3	Сила голоса и речевое дыхание	Развиваем силу голоса и речевого дыхания;
4	Знакомство с настольным театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
5	Мимика и жесты	Учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Декабрь		
1	Знакомство с настольным театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Организация выставки и награждение грамотами.
3	Виды театров	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
4	Сценическая пластика	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Январь		
1	Театральные игры	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству;
2	Кукольный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Настольный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Февраль		
1	Слух и чувство ритма.	Учимся использовать слух и чувство ритма в работе.
2	Знакомство с театром резиновых игрушек Магнитный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театр кукол-оригами.	Ощутить себя «творцами» кукол
4	Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций;
Март		

1	Знакомство с театром масок	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
2	Демонстрация театра на фланели.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Инсценировка шуток-малюток	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
4	Культура и техника речи	Формируем правильное произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию);
Апрель		
1	Мимика и жесты	Учимся с помощью мимики передавать эмоциональное состояние.
2,3,4	Подготовка театральной постановки	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Май		
1,2	Диагностика. Мониторинг	Подведение итогов.
3	Театрализованное представление	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
4	Экскурсия в кукольный театр	Закрепить знания о театре, как он устроен и как работают артисты.

**Учебно-тематический план
в подготовительной группе**

Месяц	Тема занятия	Цель
Сентябрь		
1	Диагностика	
2	Что такое театр.	Закрепить знания о театре
3	Кто работает и как работает театр. «Закулисье».	Вспомнить театральные профессии
4	Как вести себя в театре. Культура поведения. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Вспомнить правила поведения в театре.
Октябрь		
1	Варежковый и кукольный театр.	Продолжать освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Мимика, жесты.	Развитие мимики;
3	Сила голоса	Развиваем силу голоса;
4	1)Пальчиковый театр. 2)Разучивание спектакля в детском саду «Команда здоровья»	Продолжать освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Подготовка к театральному выступлению.
Ноябрь		
1	Плоскостной театр.	Закрепление навыков владения этим видом театральной деятельности.
2	Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его ч\з движения;
3	Сила голоса и речевое дыхание	Развиваем силу голоса и речевого дыхания;
4	Настольный театр. (объемный и плоскостной)	Закрепление навыков владения данным видом театральной деятельности.

5	Мимика и жесты Театрализованные этюды	Учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Декабрь		
1	Напольный театр. Чистоговорка «Ехал Грека»	Закрепление навыков владения данным видом театральной деятельности.
2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Организация выставки и награждение грамотами.
3	Виды театров.	Закрепление навыков владения и знания данных видов театров.
4	Сценическая пластика	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Январь		
1	Театральные игры. Импровизация	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству;
2	Закрепление кукольного театра	Продолжать освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Закрепление напольного театра	Продолжать освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Февраль		
1	Слух и чувство ритма.	Учимся использовать слух и чувство ритма в работе.
2	Театр деревянных и резиновых игрушек. Магнитный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	Ощутить себя «творцами» кукол
4	Чувства, эмоции. Игра «Отгадай, кто я?»	Продолжить знакомство с миром чувств и эмоций;
Март		
1	Театр масок. Изготовление масок своими руками.	Продолжить освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
2	Демонстрация театра на фланели. Фланелеграф	Продолжить освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3	Инсценировка шуток-малюток. Импровизация	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
4	Культура и техника речи	Формируем правильное произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию);
Апрель		
1	Мимика и жесты	Продолжаем учиться с помощью мимики передавать эмоциональное состояние.
2,3,4	Подготовка театральной постановки	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Май		
1,2	Диагностика. Мониторинг	Подведение итогов.
3	Театрализованное представление	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
4	Выступление с постановкой перед родителями	Показать родителям чему дети научились.

3. Содержание программы

Данная программа составлена на основе принципа: «От простого к сложному»
Программа состоит из 5 разделов

Первый раздел: «Театральная игра» направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: обще развивающие и специальные театральные игры.

Второй раздел: «Ритмопластика» -включает в себя комплексные ритмические , музыкальные , пластические игры и упражнения. Призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Третий раздел: «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словами, развивающие связную образную речь , творческую фантазию, умение сочинять не большие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом условно можно разделить все упражнения на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словами.

Четвертый раздел: «Основы театральной культуры» призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр с наружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Пятый раздел: «Работа над спектаклем» - является вспомогательным и базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

Взаимодействие с заинтересованными организациями.

Таблица 4

МБДОУ детский сад «Сказка» объединение «Золушка»			
МУДО «Детская школа искусств»	Районные библиотеки	МБОУ СОШ	МОУДОД ЦДОД «Подросток»
Выставки, экскурсии, концерты	Экскурсии выставки, конкурсы,	Театральное объединение школы, постановки, экскурсии	Конкурсы, выставки, кружки, представления

По ФГОС интеграция образовательных направлений предполагает:

Социально-коммуникативное развитие, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, через беседы, рассматривание

предметов, чтение рассказов, сказок, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

Познавательное-речевое развитие, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Используя скороговорки, чистоговорки, потешки, что помогает развитию четкой дикции, выразительности речи.

Художественно-эстетическое развитие, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

Физическое развитие, где дети знакомятся и используют подвижные-сюжетные игры в дальнейшем в театральных постановках, играх.

Программа реализуется с помощью прогрессивных технологий используемых в образовательном процессе.

Игровые технологии. Характерной чертой данных технологий является моделирование жизненно-важных ситуаций и поиск путей их решения. Ведущий метод – игра. Организационными формами могут быть деловые игры, сюжетно-ролевые игры, путешествия, дидактические игры.

Коммуникативные технологии. Особенность данной технологии – построение обучения на основе активного взаимодействия всех участников учебного процесса с привлечением всевозможных средств информации. Ведущий метод – общение. Обучение в содружестве, взаимообучение, работа в парах и группах сменного состава, учебный диалог, учебная дискуссия.

Исследовательские технологии (проблемно-поисковые). Данная технология требует реализации педагогической модели – «обучение через открытие». Ведущий метод – метод проектов. Организационная форма – это совместная поиск решения проблемной ситуации.

Оздоровительные технологии (здоровьесберегающие). Организация учебно-воспитательного процесса, позволяющая достигать положительного результата без лишнего напряжения и переутомления как детей так и педагогов. Использование здоровьесберегающих технологий позволяет давать достаточный объем знаний. В центре внимания находится личностно-ориентированное отношение к ребенку и связанные с ним педагогика сотрудничества и развития

Личностно-ориентированные технологии. Цель данной технологии – максимально выявить и использовать индивидуальный опыт ребенка, помочь личности познать себя, самоопределиваться и самореализоваться, развивать индивидуально-познавательные способности каждого ребенка.

Интеграционные технологии – занятия с использованием данных технологий позволяют ребенку реализовать свои творческие возможности (он сочиняет, фантазирует, думает, познает законы и специфику родного языка); в интересной игровой форме (обогащать словарь речи; развивать коммуникативные умения: способность свободно общаться и высказывать свою мысль); познавательный интерес и активность. Педагогический процесс, построенный на принципах интеграции, способствует более тесному контакту всех педагогов.

Развивающие технологии – направлены на общее развитие личности ребенка, т. е. развитие ума, воли и чувств, т. е. фундаментальных сторон психики. Данная технология оказывает существенное влияние на общее психическое развитие детей и на развитие их способностей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,

- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Работа с родителями

1. Оформление в родительском уголке консультаций для родителей на тему:
 - а) «Сделай шаг к гармонии со своим ребенком»
 - б) «Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка»
 - в) «Пантомима- веселая игра»
 - г) «Ролевой театр для детей»
2. Консультации индивидуальные при личной встрече по оказанию помощи ребенку в подготовке к выступлению на публике, в повышении самооценки.
3. Выступление детей на родительском собрании с подготовленной программой.

Работа с детьми

1. Театрализованные занятия, индивидуальная форма работы с детьми, театрализованные представления, спектакли, сценки на утренниках и т.д.
2. Продуктивная деятельность в контексте развития словесного творчества дошкольников.
3. Театральная деятельность в развитии общения и взаимодействия дошкольников.

Работа с воспитателями

1. Оформление в уголке консультаций на тему:
 - а) «Сделай шаг к гармонии со своим ребенком»
 - б) «Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка»
 - в) «Пантомима- веселая игра»
 - г) «Ролевой театр для детей»
2. Консультации групповые и индивидуальные при личной встрече по оказанию помощи ребенку в подготовке к выступлению на публике, в повышении самооценки.

4. Методическое обеспечение

Основные принципы реализации программы:

1. ***Принцип гуманизации*** заключается в ориентации на личность ребенка, и обеспечение заинтересованности педагога в результатах своего труда.
2. ***Принцип демократизации*** предполагает совместное участие педагога и родителей в воспитании и образовании детей; подготовку выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни.
3. ***Принцип индивидуализации*** предполагает разработку на основе современных научных исследований и широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.
4. ***Принцип педагогической конфиденциальности:*** беречь ребенка от физического и психического насилия;
5. ***Принцип занимательности*** необходим для вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирование желания выполнять предъявленные требования и стремления к достижению конечного результата.
6. ***Принцип новизны*** – активизировать познавательную сферу дошкольника.
7. ***Принцип динамичности*** заключается в постоянном углублении и расширении целей по обучению и развитию ребенка.
8. ***Принцип сотрудничества*** позволяет создать атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.
9. ***Принцип культуросообразности*** предполагает опору в воспитании и развитии детей на общечеловеческие ценности (добро, милосердие, любовь и др.), знакомство с элементами

национальной культуры, приобщение ребенка к этносу, социуму, бытовой, физической, духовной, нравственной культуре своего народа.

10. Принцип развивающего обучения предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей.

Техническое оснащение.

- 1 Студия со сценой, зрительным залом
- 2 Магнитофон, (диски, флешки)
- 3 Телевизор, стол
- 5 Ширмы (большая, настольная)
- 6 Зеркальная стена
- 7 Гримерная
- 8 Костюмерная (гардеробная)

В основу реализации данной театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка вера в его способности и возможности.

Занятия строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Используются в работе методы:

- Практические
- Словесные
- Наглядные.

Основной **формой организации** занятий является подгрупповая, индивидуальная, все проходит в форме игры: придумывание сказок, подвижные игры, пантомимы, комплексные игровые праздники, развлечения, утренники, игры-забавы конкурсы, кукольные театры и представления.

Чтобы развить уверенность в себе и социальные навыки поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо **использовать разнообразные приемы:**

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные **проблемы:**

- что делать, если ролей не хватает на всех детей;
- кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую из них помогает решить парное проигрывание ролей. Кроме того, воспитатель, чтобы охватить всех детей, может придумать дополнительные роли, для еще большего привлечения, ранее не участвующих дошкольников.

Вторая проблема — исполнение ролей отрицательных персонажей — несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все — и дети, и взрослые — артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению

отрицательных ролей. Постепенно образ как бы прилипает к нему. Поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

В процессе художественно-эстетического воспитания участвуют многие педагоги, что конечно влияет и на конечные результаты также и в театральной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Уже в раннем возрасте дети способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи, могут разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, действовать с куклами театра марионеток и др. видов театров: плоскостного, настольного, пальчикового и т. д. Эти наблюдения за детьми дают основания считать, что эстетическое воспитание возможно и необходимо уже применительно к детям дошкольного возраста. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, создает благоприятные условия для развития у детей умения прислушиваться к своим переживаниям, понимать свое эмоциональное состояние и даже предвидеть его, повышает познавательную активность и даже влияет на физическое развитие. В процессе художественно-эстетического воспитания участвуют многие педагоги, что конечно влияет и на конечные результаты в театральной деятельности. В близком сотрудничестве ведется с музыкальными работниками, воспитателями, дефектологами, что положительно сказывается на результатах работы.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

5. Список использованной литературы

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
3. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
4. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.1968г.
5. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
6. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
7. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
9. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
10. Мигунова Е.В. «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
11. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
12. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
13. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
14. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
15. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
17. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
18. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.: 2006
19. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.